



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Programa de Estudios:

LITERATURA II

Segundo grado
SEXTO CUATRIMESTRE
Plan de Estudio 2011 Semiescolarizado

Coordinador:

Crisanto Salazar González

Colaboradoras:

María Luisa Guadalupe Verástica Cháidez
Magdalena Guerra García
Virginia Ramírez Samaniego

Dirección General de Escuelas Preparatorias



Culiacán Rosales, Sinaloa; Agosto de 2011

BACHILLERATO SEMIESCOLARIZADO

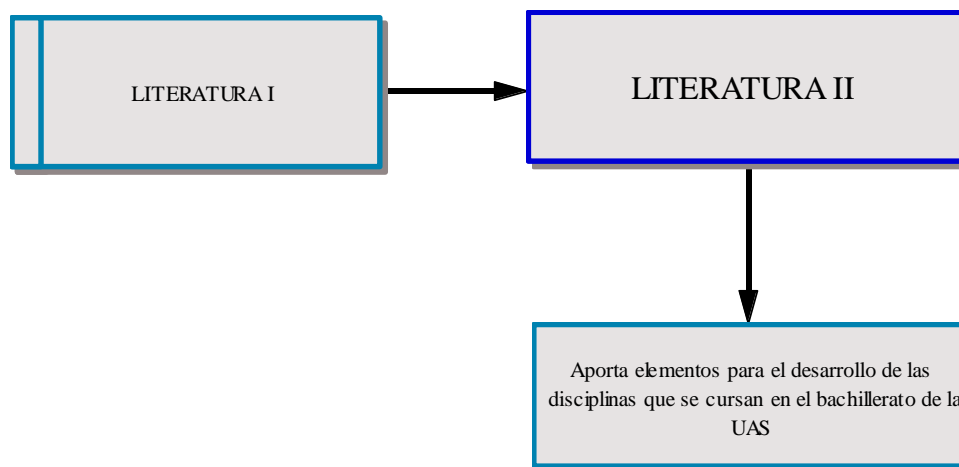
MODALIDAD MIXTA

Programa de estudios

LITERATURA II

Cuatrimestre:	VI	Clave:	1638
Área curricular:	Comunicación y lenguajes	Créditos:	4
Línea Disciplinar:	Comunicación y literatura	Horas-cuatrimestre:	48 horas
Componente de formación:	Básico	Horas-semana:	4

Vigencia a partir de agosto del 2011



MAPA CURRICULAR

		Primer Grado			Segundo Grado			
		Cuatrimestre I	Cuatrimestre II	Cuatrimestre III	Cuatrimestre IV	Cuatrimestre V	Cuatrimestre VI	
COMPONENTE BÁSICO		Matemáticas	Matemáticas I	Matemáticas II	Matemáticas III	Matemáticas IV	Estadística y probabilidad	Literatura II
		Comunicación y lenguajes	Comunicación oral y escrita I	Comunicación oral y escrita II	Comprensión y producción de textos I	Comprensión y producción de textos II	Literatura I	-
			Inglés I	Inglés II	Inglés III	-	-	
			Laboratorio de cómputo I	Laboratorio de cómputo II	Laboratorio de cómputo III	-	-	
		Ciencias Naturales	Química general I	Química general II	Química del carbono I	Química del carbono II	-	-
			Biología básica I	Biología básica II	Biodiversidad I	Biodiversidad II	Biología humana y salud	Ecología y educación ambiental
Física I	Física II		Física III	Física IV	-	-		
Ciencias Sociales y Humanidades	Introducción a las Ciencias Sociales	-	-	-	Ética y desarrollo humano	Filosofía		
	-	Análisis histórico de México I	Análisis histórico de México II	Realidad nacional y regional actual	-	Historia universal contemporánea		
Metodología	-	-	-	Lógica	Metodología de la investigación	Taller de investigación		
EJES TEMÁTICOS TRANSVERSALES								
COMPONENTE PROPEDEÚTICO	FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	Ciencias Naturales y Exactas				Cálculo I	Cálculo II	
						Electricidad y óptica	Propiedades de la materia	
						Química cuantitativa	Bioquímica	
		Ciencias Sociales y Humanidades				Pensamiento y cultura	Ciudadanía y derecho	
						Psicología del desarrollo humano	Comunicación y medios masivos	
						Elementos de administración	Problemas socioeconomicos y políticos de México	
No. de asignaturas			8	8	8	7	8	
SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO								
Orientación Educativa Formación artística y cultural				Programa Institucional de Tutorías Formación deportiva				
Servicio social estudiantil								

PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

En el marco de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) emprendida por la SEP desde el año 2007, cuyo objetivo central es la creación del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) sobre la base de un Marco Curricular Común (MCC) integrado fundamentalmente por un conjunto de competencias genéricas y disciplinares básicas que caracterizan el perfil del egresado, la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) rediseña el currículo 2006 de su bachillerato general semiescolarizado. Así, con la participación entusiasta y comprometida de su comunidad docente, y después de una serie de jornadas de análisis, reflexiones y propuestas se aprueba el nuevo Currículo 2011 del bachillerato semiescolarizado de modalidad mixta opción mixta el cual se ha concebido y diseñado con un enfoque por competencias, y desde una “concepción humanista de la educación” bajo los principios de ser pertinente, de calidad y centrado en el aprendizaje.

Desde esta perspectiva, el área disciplinar de Comunicación y Literatura del Plan 2011, se inscribe en el campo disciplinar básico de Comunicación y en éste, se encuentran las asignaturas de Literatura I y Literatura II que se cursan durante el segundo año de bachillerato general semiescolarizado, el cual se ha concebido y diseñado desde un modelo educativo centrado en el aprendizaje con un enfoque por competencias.

Este curso adquiere relevancia al ser parte importante en la construcción del nuevo perfil del egresado de bachillerato, ya que se orienta al desarrollo de la parte sensible del ser humano, es decir, promueve la sensibilidad estética a partir de la apreciación e interpretación de las expresiones artísticas, en sus distintos géneros. En este sentido, el Programa de Literatura II se centra en las competencias comunicativas del MCC y pone en juego la integración de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores a través del desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares.

A partir del trabajo colegiado, los maestros que forman parte de la Línea disciplinar de Comunicación y Literatura del Plan 2009, se revisaron y definieron las competencias genéricas que se cubrirían desde el área y las competencias disciplinares básicas a las que habríamos de responder como disciplina desde las asignaturas de Literatura I y II. Este ejercicio permitió tener en claro el perfil del alumno y determinar la organización de los contenidos por competencias, bajo el paradigma del aprendizaje.

Por último, consideramos que el programa de Literatura II es sólo una propuesta que habrá de mejorarse en el transcurso de su implementación y desarrollo para cubrir las expectativas de formación de los jóvenes y que estos puedan para continuar sus estudios superiores e insertarse en el mundo laboral.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

El curso de Literatura II está orientado a contribuir al logro del perfil del egresado de la UAS y de la Educación Media Superior, a través de promover el desarrollo de competencias genéricas que permitan una formación fundada en la innovación del conocimiento, la creatividad para enfrentar situaciones adversas y la capacidad de interrelacionarse con los demás.

Con el curso de Literatura II se pretende desarrollar en el alumno la capacidad de asombro ante los distintos fenómenos que se le presentan en su vida social y académica, al ser una persona sensible que siente, piensa y reacciona ante las distintas manifestaciones del desarrollo sociocultural y emocional del ser humano. De igual manera, ante aquellas situaciones que ponen en riesgo la existencia de cualquier ser vivo.

Esta asignatura forma parte del Campo Disciplinar de Comunicación que plantea la RIEMS y tiene como competencias básicas las referidas a una comunicación efectiva en todos ámbitos del quehacer social.

COMPETENCIA CENTRAL DE LA ASIGNATURA

La literatura, como línea disciplinar de Comunicación, aporta a la formación académica y humanística del estudiante del bachillerato semiescolarizado conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser más sensible ante situaciones de tipo cultural y humanístico, comprendiendo el desarrollo evolutivo del hombre en sociedad.

En este sentido, la academia de Literatura se dio a la tarea de revisar y analizar la esencia del curso de literatura en el bachillerato para definir cuál sería su nueva orientación de acuerdo al modelo por competencias que se plantea desde el Sistema Nacional de Bachillerato. Después del análisis se pasó a determinar las competencias genéricas a las que pudiéramos contribuir y las competencias disciplinares básicas del campo disciplinar de comunicación.

La competencia genérica del perfil del egresado estará determinada por la competencia genérica 2, que dice:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.

Las competencias disciplinares básicas que permitirán alcanzar la competencia genérica señalada, corresponden al Campo Disciplinar de la Comunicación y se centra en las siguientes:

4. Crea textos literarios con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Interpreta obras literarias en base al análisis de sus elementos y argumenta puntos de vista de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte literario en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Para ello, se propone como objetivo central del curso de Literatura:

Es sensible al arte literario y participa en la apreciación, creación, recreación e interpretación de la expresión literaria en sus distintos géneros.

Por otra parte, el curso de Literatura II pretende promover, en mayor grado, los contenidos de tipo procedimental, retomando aquí la idea de Estévez (2002), al plantear que los contenidos de tipo declarativo, actitudinales y valórales están estrechamente vinculados con el aprendizaje de tipo procedimental. Haciendo énfasis en éste, podremos alcanzar las competencias deseadas al final del curso.

De esta manera, el programa de Literatura II se imparte en el sexto cuatrimestre del bachillerato semiescolarizado de la UAS y forma parte, de manera inter y transdisciplinar, de las asignaturas del Campo disciplinar de Comunicación que comprende las materias de Comunicación oral y escrita I y II, Comprensión y producción de textos I y II y Literatura I, así como, Inglés I, II, III y IV y las materias de informática, como: Laboratorio de Cómputo I y II. De igual manera, mantiene una relación vertical con las materias de otras áreas, como: Estadística y probabilidad, Metodología de la investigación II, Ecología y educación ambiental, Física IV, Filosofía, Psicología del desarrollo humano y, por último, con Pensamiento y cultura.

CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESADO

El perfil del egresado de nuestro bachillerato semiescolarizado se focaliza en las once competencias planteadas en el Marco Curricular Común inscrito en la Reforma Integral de Educación Media Superior que se desarrolla en México, respetando textualmente cada una de las competencias. Sin embargo, los atributos que las dotan de contenido son resultado de un ejercicio integrador: algunos de los atributos son recuperados textualmente, otros son reestructurados y adaptados, y algunos más pretenden constituirse en aportaciones originales por parte del bachillerato de la UAS.

De esta manera, la correlación del presente programa de estudios mantiene estricta correlación con el Perfil del Egresado del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa, y al mismo tiempo con el Perfil de Egreso orientado en el marco de la RIEMS. Las particularidades de esta correlación se muestran en los siguientes párrafos.

Dentro del perfil de egreso, la competencia genérica principal que se aborda desde la asignatura de Literatura II, será:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.

Así como a sus respectivos atributos:

- Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.

De igual manera, contribuye de manera indirecta con las siguientes competencias:

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS DISCIPLINARES

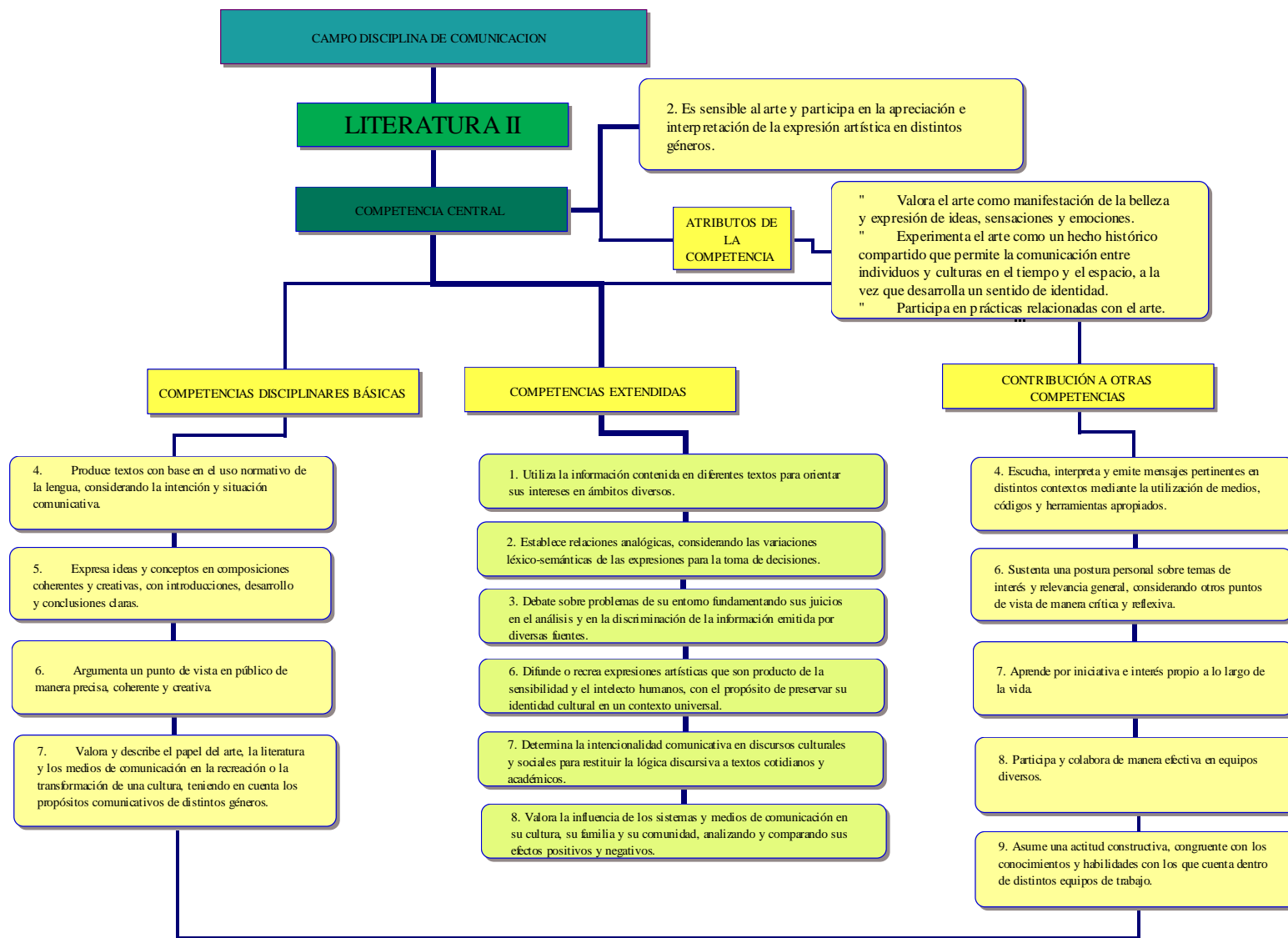
Las competencias disciplinares básicas a las que se contribuye como asignatura de Literatura II son las competencias del campo disciplinar de Comunicación, que están orientadas al estudio del arte literario como tal, entre estas tenemos las siguientes:

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Las competencias extendidas que se abordarán desde el curso de literatura II, serán:

1. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.
2. Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.
3. Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.
6. Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.
7. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.
8. Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.

REPRESENTACION GRAFICA DE COMPETENCIAS



ENFOQUE PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO

El modelo educativo que sustenta al bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa es el enfoque por competencias, con los referentes teóricos del constructivismo, entre estos tenemos: a Piaget, de quien se retoma el desarrollo cognitivo; Vigostki, con la zona de desarrollo próximo; y, Ausubel, con el Aprendizaje significativo y conocimientos previos.

De esta manera, el enfoque por competencias reconoce la importancia de tomar en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje los conocimientos previos, la motivación para el aprendizaje, la enseñanza situada en contextos y el aprendizaje basado en problemas, así como, la alienación constructivista del qué, el cómo y el para qué del aprendizaje.

En este enfoque, el rol del profesor está determinado por la acción que realiza como facilitador del proceso, donde crea ambientes adecuados de aprendizaje, elabora secuencias didácticas acorde a las necesidades de los alumnos y plantea situaciones problemáticas relacionadas con el contexto escolar.

En cambio, el papel del alumno está determinado por su participación activa en las actividades de aprendizaje, siendo protagonista de los procesos de interacción que se generan entre alumnos y entre alumno y maestro. Esta interacción se caracteriza por el carácter autónomo y trabajo colaborativa, el pensamiento crítico y reflexivo, consciente de su propio proceso de aprendizaje.

Así también, la función didáctica estará determinada por las asesorías grupales, como elemento central de este modelo educativo, en éstas se consideran tres momentos importantes para el aprendizaje en el bachillerato semiescolarizado, que son: el autoestudio, la asesoría grupal y la asesoría individual.

El autoestudio es la actividad que el estudiante realiza de manera metódica, sistemática y permanente, como inicio de la etapa metacognitivo de su proceso de aprendizaje.

La asesoría grupal es el espacio propicio para compartir y confrontar puntos de vista, experiencias, conocimientos y resolver dudas de los estudiantes, surgidas a partir del autoestudio y de la misma asesoría en torno a los contenidos considerados como un medio para el desarrollo y potenciación de las competencias del perfil de egreso.

La asesoría individual es el momento en el que el estudiante establece una comunicación profesor-estudiante para consolidar su aprendizaje.

Estos tres momentos promueven el logro de las competencias genéricas y disciplinares en que se ubica la asignatura de Literatura, así el enfoque didáctico para el aprendizaje y la enseñanza en el bachillerato, adquiere importancia en la actualidad cuando se enfatiza el aprendizaje autónomo –*aprender aprender*- de los estudiantes dentro de un modelo educativo centrado en el aprendizaje con un enfoque por competencias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación que se propone para la asignatura de Literatura II comprende la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, como un proceso integrador de los aprendizajes.

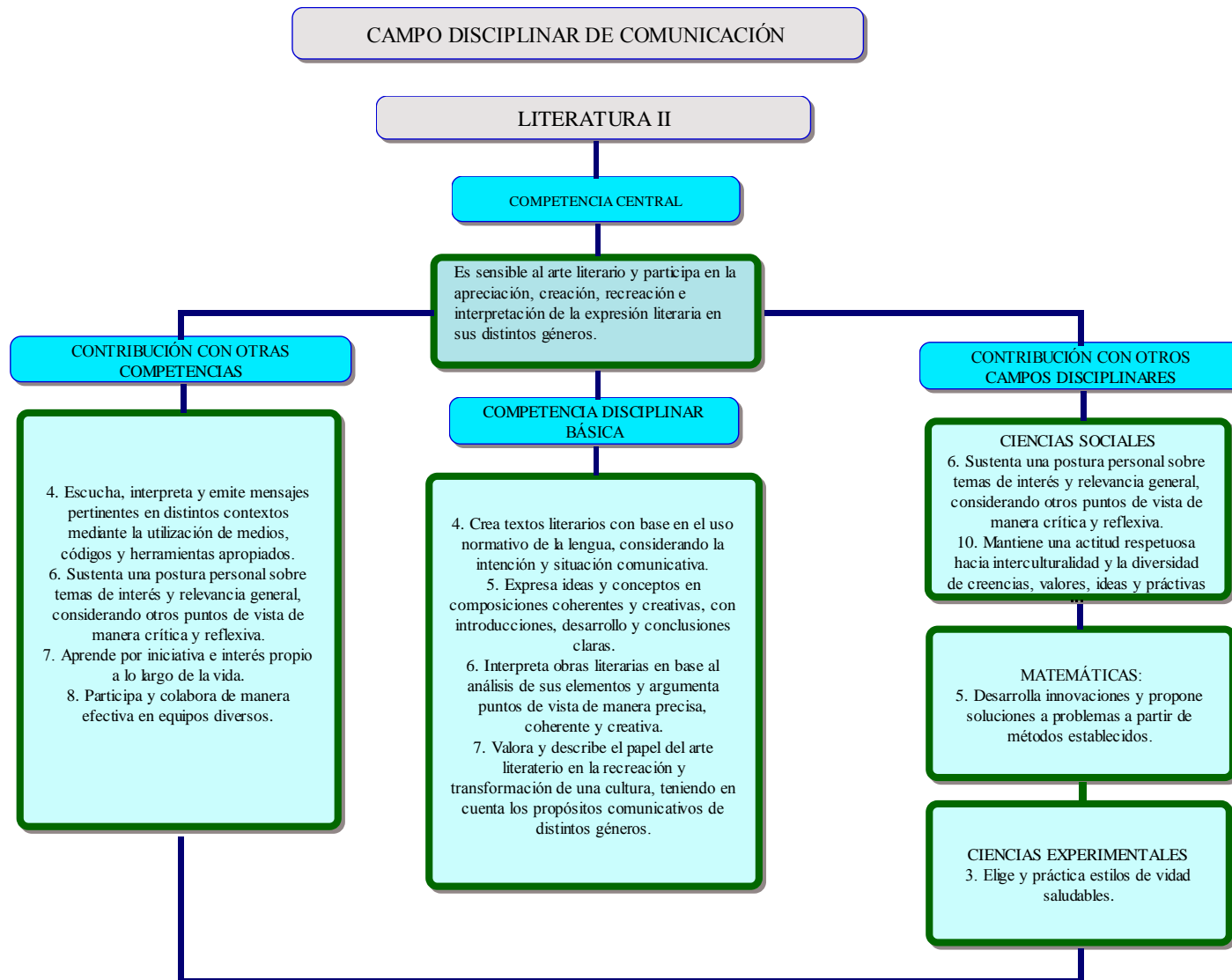
Con la **evaluación diagnóstica** se pretende tener una idea general de la situación que guardan los conocimientos previos que poseen los alumnos para promover, diseñar y elaborar estrategias de enseñanza y de aprendizaje que permitan alcanzar los propósitos planteados para el curso. En ésta, se evalúa la participación activa del alumno y el grado de interacción con los demás en las actividades de aprendizaje.

En cuanto a la **evaluación formativa**, ésta se centra en el seguimiento puntual del proceso de desarrollo de las actividades de aprendizaje que manifiestan el grado o alcance de las competencias adquiridas por el alumno. El conjunto de actividades estará enmarcado por la elaboración de productos de aprendizaje, con la intención de apoyar, reforzar y consolidar la competencia propuesta.

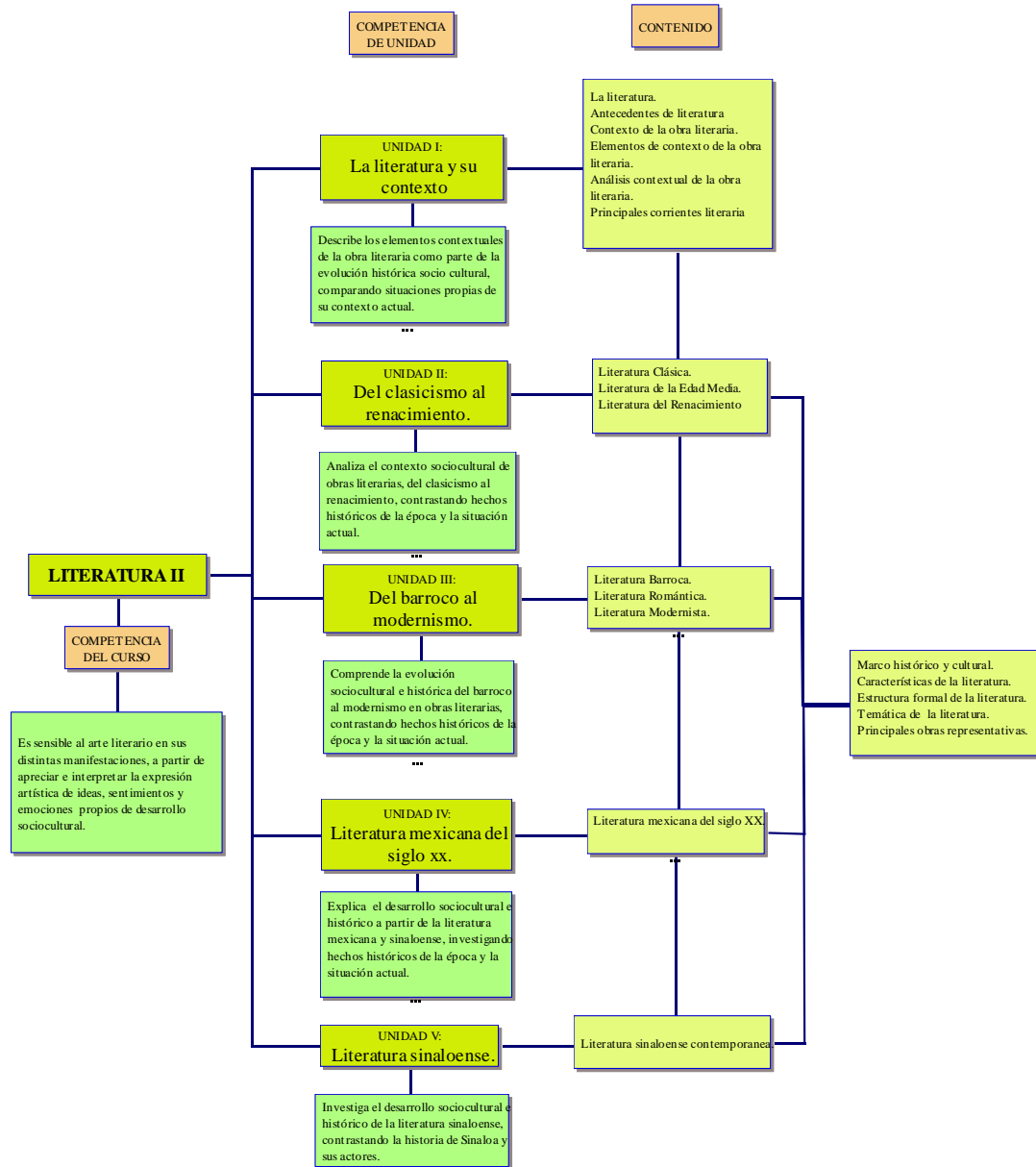
En esta evaluación, es necesario asignar un valor de apreciación de la calidad del trabajo académico realizado por el alumno en cada uno de los momentos planteados en el programa. En este sentido, se orienta a que el alumno, de manera intencionada vaya dejando constancia de su propio proceso de aprendizaje, al aplicar otras formas de acción, como: la autoevaluación y la coevaluación.

Por último, **la evaluación sumativa**, en esta se integra el resultado de todo el proceso educativo. Es decir, se mide el nivel de desarrollo alcanzado por el alumno, al interactuar y promover habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes en su propio proceso de aprendizaje.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL CURSO



SECUENCIA DIDÁCTICA



ESTRUCTURA GENERAL DEL CURSO

ASIGNATURA		LITERATURA II			
COMPETENCIA CENTRAL	Es sensible al arte literario y participa en la apreciación, creación, recreación e interpretación de la expresión literaria en sus distintos géneros.				
UNIDADES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DE UNIDAD	A.P.G	A.P	AutE	Totales
I. La literatura y su contexto	Describe los elementos contextuales de la obra literaria como parte de la evolución histórica socio cultural, comparando situaciones propias de su contexto actual.	2	2	4	8
II. Del clasicismo al renacimiento	Analiza el contexto sociocultural de obras literarias, del clasicismo al renacimiento, contrastando hechos históricos de la época y la situación actual.	4	4	8	16
III. Del barroco al modernismo	Comprende la evolución sociocultural e histórica del barroco al modernismo en obras literarias, contrastando hechos históricos de la época y la situación actual.	3	3	6	12
IV. Literatura mexicana del siglo XX	Explica el desarrollo sociocultural e histórico a partir de la literatura mexicana, investigando hechos históricos de la época y la situación actual.	1	1	2	4
V. Literatura sinaloense	Investiga el desarrollo sociocultural e histórico de la literatura sinaloense, contrastando la historia de Sinaloa y sus actores.	2	2	4	8
Totales:		12	12	24	48

*APG: Asesoría presencial grupal; AP: Asesoría personalizada o por equipo; AutE: Autoestudio

El curso de literatura II está estructurado en cinco unidades de aprendizaje que comprende igual número de competencias con distinto grado de profundidad. La primera unidad está en un nivel Multiestructural, ya que en ésta, el alumno posee una serie desorganizada de elementos y conceptos “saberes” que tendrá que organizar y/o estructurar para determinar fines y propósitos a alcanzar. En cambio, la segunda, tercera, cuarta y quinta unidad presentan un nivel Relacional, donde el alumno alcanza a comprender y/o aplicar una serie de datos “saberes” para la solución de problemas. Los dos niveles de profundidad que abordamos en el curso de Literatura II corresponden al VI cuatrimestre de bachillerato, donde se supone existe una experiencia previa de las asignaturas que le preceden.

Así también, el curso de Literatura II pretende promover, en mayor grado, los contenidos de tipo procedimental, retomando aquí la idea de Estévez, al plantear que los contenidos de tipo declarativo, actitudinales y valoral están estrechamente vinculados con el aprendizaje de tipo procedimental. Haciendo énfasis en éste, podremos alcanzar las competencias deseadas al final del curso.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE I	La literatura y su contexto	N° HORAS
COMPETENCIA DE UNIDAD	Describe los elementos contextuales de la obra literaria como parte de la evolución histórica socio cultural, comparando situaciones propias de su contexto actual.	8
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE	

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.

Atributos:

- Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Conoce los distintos elementos contextuales de la obra literaria.

PROCEDIMENTALES

- Identifica los distintos elementos contextuales de la obra literaria en un texto narrativo actual.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Reconoce a la literatura como referente sociocultural e histórica del desarrollo del ser humano.
-

CONTENIDOS TEMATICOS

- 1.1. La literatura
 - 1.2. Antecedentes de literatura
 - 1.3. Contexto de la obra literaria
 - 1.4. Elementos de contexto de la obra literaria
 - 1.5. Análisis contextual de la obra literaria
 - 1.6. Principales corrientes literarias
-

DESARROLLO DE LA UNIDAD I

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
1.1. La literatura 1.2. Antecedentes de literatura 1.3. Contexto de la obra literaria	SESIÓN PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none">• Explora los conocimientos previos del alumno respecto a la literatura y su historia.• Plantea los objetivos del curso, metodología de trabajo y proceso de evaluación.	
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS <ul style="list-style-type: none">• Identifica conceptos clave del curso de literatura.• Intercambia entre compañeros opiniones respecto a la lectura de una obra literaria.	
	AUTOESTUDIO <ul style="list-style-type: none">• Lectura individual de una obra literaria seleccionada.	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de datos de la obra leída

SESIÓN PRESENCIAL

- Identifica los sentimientos y emociones que experimenta el alumno a partir de la lectura de una obra literaria.
- Motiva el acercamiento a a la lectura de obras literarias.
- Regula y complementa la participación del alumno en el aula.

- Documento en Word, una cuartilla, donde reflexione sobre la su experiencia ante la lectura de una obra literaria.

- 1.4. Elementos de contexto de la obra literaria.
1.5. Análisis contextual de la obra literaria.

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- Identifica elementos de contexto que determinan el contexto sociocultural e histórico de la obra literaria.
- Expresa comentarios acerca de la obra literaria.

- Documento Word, una cuartilla, donde reflexione sobre la importancia de los elementos socioculturales e históricos de la obra literaria.

AUTOESTUDIO

- Elabora una reseña de la obra leída.

- Reseña de obra leída.

Producto integrador de evaluación

Portafolio de evidencias:

- Portafolio de evidencias, parte 1.

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

Los elementos a considerar en la evaluación son:

- Asistencia puntual y permanencia en la asesoría grupal (10%).
- Cumplimiento en tiempo y forma de tareas extra-clase (20%).
- Participación reflexiva individual y grupal (10%).
- Exámenes escritos parciales de la unidad (50%).
- Portafolio de actividades de la unidad (10%).

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Se recomienda a los asesores y estudiantes el uso de los materiales y/o recursos didácticos siguientes:

- **El libro de texto de Literatura II** que promueve la Dirección General de Escuelas Preparatorias de la UAS para el apoyo en el proceso de aprendizaje y enseñanza de este curso.
- La Guía de estudio que entregará el asesor/a al final de cada sesión presencial.
- Las ligas de internet recomendadas por el asesor/a durante el curso.
- De igual manera se requiere de pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

Consultar las siguientes direcciones electrónicas:

- <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/1001/1001-05.htm>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal.htm>
- <http://www.poesia-inter.net/index02.htm>
- <http://www.biografiasyvidas.com/indices.htm>
- <http://es.encyclopedia.msn.com/encyclopedia.html>
- http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/Motos/creacion_drama.htm
- <http://www.ensayistas.org/curso3030/introd.htm>
- http://www.cultureduca.com/litepoe_teoría_generos1.php
- http://www.literaturainba.com/escritores/escritores_mes.php

UNIDAD DE APRENDIZAJE II	Del clasicismo al renacimiento	N° HORAS 16
COMPETENCIA DE UNIDAD	Analiza el contexto sociocultural de obras literarias, del clasicismo al renacimiento, contrastando hechos históricos de la época y la situación actual.	
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE	
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.</p> <p>Atributos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado. • Participa en prácticas relacionadas con el arte. • Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte. 	<p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p>	

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Describe la literatura Clásica como origen de la literatura universal.

PROCEDIMENTALES

- Analiza obras literarias del clasicismo, edad media y del renacimiento, elaborando reportes y exposiciones de lectura.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Detecta los sentimientos y valores predominantes en los textos literarios de estas épocas
-

CONTENIDOS TEMATICOS

- 2.1. Principales corrientes de la literatura.
 - 2.2. Literatura Clásica.
 - 2.2.1. Marco histórico y cultural.
 - 2.2.2. Características de la literatura.
 - 2.2.3. Estructura formal de la literatura.
 - 2.2.4. Temática de la literatura.
 - 2.2.5. Principales obras representativas.
 - 2.3. Literatura de la Edad Media.
 - 2.3.1. Marco histórico y cultural.
 - 2.3.2. Características de la literatura.
 - 2.3.3. Estructura formal de la literatura.
 - 2.3.4. Temática de la literatura.
 - 2.3.5. Principales obras representativas.
 - 2.4. Literatura del Renacimiento
 - 2.4.1. Marco histórico y cultural.
 - 2.4.2. Características de la literatura.
 - 2.4.3. Estructura formal de la literatura.
 - 2.4.4. Temática de la literatura.
 - 2.4.5. Principales obras representativas.
-

DESARROLLO DE LA UNIDAD II

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
	<p>SESIÓN PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none">• Exposición de los objetivos de la unidad y la metodología de trabajo.• Integra equipos de trabajo grupal.• Asigna y expone los temas de investigación y las características a cubrir.• Orienta sobre las fuentes de información.	<ul style="list-style-type: none">• Documento en Word con integrantes de equipos y tema a desarrollar.• Agenda de participación grupal.
2.1. Principales corrientes de la literatura	<p>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Se integran equipos de trabajo, de 3 a 5 integrantes.• Se investiga corriente literaria asignada y sus principales obras en los distintos géneros.	<ul style="list-style-type: none">• Proyecto de investigación sobre la corriente literaria asignada.
	<p>AUTOESTUDIO</p> <ul style="list-style-type: none">• Busca fuentes de información sobre la corriente literaria asignada como equipo.	<ul style="list-style-type: none">• Fichas de trabajo de obras y autores revisados de la corriente literaria asignada como equipo.

2.2. Literatura Clásica

SESIÓN PRESENCIAL

- Se regula y apoya la participación de los alumnos en grupo.
- Exposición de los equipos de trabajo integrado.
- Material de exposición del equipo sobre la corriente literaria investigada.

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- El equipo, valiéndose de diferentes recursos didácticos, como: diapositivas, mapas conceptuales, videos documentales o películas, carteles y cartulinas, expondrá lo investigado ante el grupo.
- Se elabora un reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada.
- Reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada.

AUTOESTUDIO

Cada alumno entregará un texto, como máximo dos cuartillas, donde dé cuenta de los siguientes elementos:

- Selección y lectura de una obra literaria, de acuerdo a la corriente literaria asignada.
- Resumen de la obra literaria leída, en media cuartilla.
- Relación entre los elementos que determinan el contexto histórico de la obra literaria leída y el contexto histórico de la situación que vive el autor, en una cuartilla.
- Conclusión o reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída, en media cuartilla.
- Resumen.
- Cuadro comparativo.
- Documento en Word de una cuartilla de la reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída.

2.3. Literatura de la Edad Media

SESIÓN PRESENCIAL

- Se regula y apoya la participación de los alumnos en grupo.
- Exposición de los equipos de trabajo integrado.

- Material de exposición del equipo sobre la corriente literaria investigada.

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- El equipo, valiéndose de diferentes recursos didácticos, como: diapositivas, mapas conceptuales, videos documentales o películas, carteles y cartulinas, expondrá lo investigado ante el grupo.
- Se elabora un reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada.

- Reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada

AUTOESTUDIO

Cada alumno entregará un texto, como máximo dos cuartillas, donde dé cuenta de los siguientes elementos:

- Selección y lectura de una obra literaria, de acuerdo a la corriente literaria asignada.
- Resumen de la obra literaria leída, en media cuartilla.
- Relación entre los elementos que determinan el contexto histórico de la obra literaria leída y el contexto histórico de la situación que vive el autor, en una cuartilla.
- Conclusión o reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída, en media cuartilla.

- Resumen
- Cuadro comparativo.
- Documento en Word de una cuartilla de la reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída

2.4. Literatura del Renacimiento

SESIÓN PRESENCIAL

- Se regula y apoya la participación de los alumnos en grupo.
- Exposición de los equipos de trabajo integrado.

- Material de exposición del equipo sobre la corriente literaria investigada.

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- El equipo, valiéndose de diferentes recursos didácticos, como: diapositivas, mapas conceptuales, videos documentales o películas, carteles y cartulinas, expondrá lo investigado ante el grupo.
- Se elabora un reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada.

- Reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada.

AUTOESTUDIO

Cada alumno entregará un texto, como máximo dos cuartillas, donde dé cuenta de los siguientes elementos:

- Selección y lectura de una obra literaria, de acuerdo a la corriente literaria asignada.
- Resumen de la obra literaria leída, en media cuartilla.
- Relación entre los elementos que determinan el contexto histórico de la obra literaria leída y el contexto histórico de la situación que vive el autor, en una cuartilla.
- Conclusión o reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída, en media cuartilla.

- Resumen.
- Cuadro comparativo.
- Documento en Word de una cuartilla de la reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída.

Producto integrador de evaluación

Portafolio de evidencias:

- Portafolio de evidencias, parte 2.

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

Los elementos a considerar en la evaluación son:

- Asistencia puntual y permanencia en la asesoría grupal (10%).
- Cumplimiento en tiempo y forma de tareas extra-clase (20%).
- Participación reflexiva individual y grupal (10%).
- Exámenes escritos parciales de la unidad (50%).
- Portafolio de actividades de la unidad (10%).

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Se recomienda a los asesores y estudiantes el uso de los materiales y/o recursos didácticos siguientes:

- **El libro de texto de Literatura II** que promueve la Dirección General de Escuelas Preparatorias de la UAS para el apoyo en el proceso de aprendizaje y enseñanza de este curso.
- La Guía de estudio que entregará el asesor/a al final de cada sesión presencial.
- Las ligas de internet recomendadas por el asesor/a durante el curso.
- De igual manera se requiere de pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

Consultar las siguientes direcciones electrónicas:

- <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/1001/1001-05.htm>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal.htm>
- <http://www.poesia-inter.net/index02.htm>
- <http://www.biografiasyvidas.com/indices.htm>
- <http://es.encyclopedia.msn.com/encyclopedia.html>
- http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/Motos/creacion_drama.htm
- <http://www.ensayistas.org/curso3030/introd.htm>
- http://www.cultureduca.com/litpoe_teoría_generos1.php
- http://www.literaturainba.com/escritores/escritores_mes.php
- <http://la-muerte-humana.iespana.es/antologia3.htm> <http://www.materialdelectura.unam.mx>
- <http://poesinaloa.blogspot.com/search/label/Mijail%20Lamas>

UNIDAD DE APRENDIZAJE III	Del barroco al modernismo	N° HORAS
		12
COMPETENCIA DE UNIDAD	Comprende la evolución sociocultural e histórica del barroco al modernismo en obras literarias, contrastando hechos históricos de la época y la situación actual.	
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE	
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.</p> <p>Atributos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado. • Participa en prácticas relacionadas con el arte. • Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte. 	<p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p>	

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Explica la literatura Barroca, Romántica, Realista y Naturalista como una forma de expresión de la realidad de su época.

PROCEDIMENTALES

- Analiza obras literarias Barrocas, Románticas, Realistas y Naturalistas, elaborando reportes y exposiciones de lectura.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Detecta los sentimientos y valores predominantes en los textos literarios de estas épocas

CONTENIDOS TEMATICOS

- 3.1. Literatura Barroca.
 - 3.1.1. Marco histórico y cultural.
 - 3.1.2. Características de la literatura.
 - 3.1.3. Estructura formal de la literatura.
 - 3.1.4. Temática de la literatura.
 - 3.1.5. Principales obras representativas.
- 3.2. Literatura Romántica.
 - 3.2.1. Marco histórico y cultural.
 - 3.2.2. Características de la literatura.
 - 3.2.3. Estructura formal de la literatura.
 - 3.2.4. Temática de la literatura.
 - 3.2.5. Principales obras representativas.
- 3.3. Literatura Modernista.
 - 3.3.1. Marco histórico y cultural.
 - 3.3.2. Características de la literatura.
 - 3.3.3. Estructura formal de la literatura.
 - 3.3.4. Temática de la literatura.
 - 3.3.5. Principales obras representativas.

DESARROLLO DE LA UNIDAD III

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
3.1. Literatura Barroca	SESIÓN PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none">• Se regula y apoya la participación de los alumnos en grupo.• Exposición de los equipos de trabajo integrado.	<ul style="list-style-type: none">• Material de exposición del equipo sobre la corriente literaria investigada
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS <ul style="list-style-type: none">• El equipo, valiéndose de diferentes recursos didácticos, como: diapositivas, mapas conceptuales, videos documentales o películas, carteles y cartulinas, expondrá lo investigado ante el grupo.• Se elabora un reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada.	<ul style="list-style-type: none">• Reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada
	AUTOESTUDIO <p>Cada alumno entregará un texto, como máximo dos cuartillas, donde dé cuenta de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Selección y lectura de una obra literaria, de acuerdo a la corriente literaria asignada.• Resumen de la obra literaria leída, en media cuartilla.• Relación entre los elementos que determinan el contexto histórico de la obra literaria leída y el contexto histórico de la situación que vive el autor, en una cuartilla.• Conclusión o reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída, en media cuartilla.	<ul style="list-style-type: none">• Resumen• Cuadro comparativo• Documento en Word de una cuartilla de la reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída

3.2. Literatura Romántica

SESIÓN PRESENCIAL

- Se regula y apoya la participación de los alumnos en grupo.
- Exposición de los equipos de trabajo integrado.

- Material de exposición del equipo sobre la corriente literaria investigada

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- El equipo, valiéndose de diferentes recursos didácticos, como: diapositivas, mapas conceptuales, videos documentales o películas, carteles y cartulinas, expondrá lo investigado ante el grupo.
- Se elabora un reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada.

- Reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada

AUTOESTUDIO

Cada alumno entregará un texto, como máximo dos cuartillas, donde dé cuenta de los siguientes elementos:

- Selección y lectura de una obra literaria, de acuerdo a la corriente literaria asignada.
- Resumen de la obra literaria leída, en media cuartilla.
- Relación entre los elementos que determinan el contexto histórico de la obra literaria leída y el contexto histórico de la situación que vive el autor, en una cuartilla.
- Conclusión o reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída, en media cuartilla.

- Resumen
- Cuadro comparativo
- Documento en Word de una cuartilla de la reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída

3.3. Literatura Modernista

SESIÓN PRESENCIAL

- Se regula y apoya la participación de los alumnos en grupo.
- Exposición de los equipos de trabajo integrado.

- Material de exposición del equipo sobre la corriente literaria investigada

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- El equipo, valiéndose de diferentes recursos didácticos, como: diapositivas, mapas conceptuales, videos documentales o películas, carteles y cartulinas, expondrá lo investigado ante el grupo.
- Se elabora un reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada.

- Reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada

AUTOESTUDIO

Cada alumno entregará un texto, como máximo dos cuartillas, donde dé cuenta de los siguientes elementos:

- Selección y lectura de una obra literaria, de acuerdo a la corriente literaria asignada.
- Resumen de la obra literaria leída, en media cuartilla.
- Relación entre los elementos que determinan el contexto histórico de la obra literaria leída y el contexto histórico de la situación que vive el autor, en una cuartilla.
- Conclusión o reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída, en media cuartilla.

- Resumen
- Cuadro comparativo.
- Documento en Word de una cuartilla de la reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída

Producto integrador de evaluación

Portafolio de evidencias:

- Portafolio de evidencias, parte 3.

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

Los elementos a considerar en la evaluación son:

- Asistencia puntual y permanencia en la asesoría grupal (10%).
- Cumplimiento en tiempo y forma de tareas extra-clase (20%).
- Participación reflexiva individual y grupal (10%).
- Exámenes escritos parciales de la unidad (50%).
- Portafolio de actividades de la unidad (10%).

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Se recomienda a los asesores y estudiantes el uso de los materiales y/o recursos didácticos siguientes:

- **El libro de texto de Literatura II** que promueve la Dirección General de Escuelas Preparatorias de la UAS para el apoyo en el proceso de aprendizaje y enseñanza de este curso.
- La Guía de estudio que entregará el asesor/a al final de cada sesión presencial.
- Las ligas de internet recomendadas por el asesor/a durante el curso.
- De igual manera se requiere de pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

Consultar las siguientes direcciones electrónicas:

- <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/1001/1001-05.htm>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal.htm>
- <http://www.poesia-inter.net/index02.htm>
- <http://www.biografiasyvidas.com/indices.htm>
- <http://es.encyclopedia.msn.com/encyclopedia.html>
- http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/Motos/creacion_drama.htm
- <http://www.ensayistas.org/curso3030/introd.htm>
- http://www.cultureduca.com/litpoe_teoría_generos1.php
- http://www.literaturainba.com/escritores/escritores_mes.php
- <http://la-muerte-humana.iespana.es/antologia3.htm> <http://www.materialdelectura.unam.mx>
- <http://poesinaloa.blogspot.com/search/label/Mijail%20Lamas>

UNIDAD DE APRENDIZAJE IV	Literatura mexicana del siglo XX	N° HORAS 4
COMPETENCIA DE UNIDAD	Explica el desarrollo sociocultural e histórico de México a partir de la literatura mexicana, investigando hechos históricos de la época y la situación actual.	
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE	
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.</p> <p>Atributos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado. • Participa en prácticas relacionadas con el arte. • Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte 	<p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p>	

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Conoce parte de la historia de México a través de literatura mexicana del siglo XX, en sus distintas manifestaciones.

PROCEDIMENTALES

- Analiza obras de la literatura mexicana del siglo XX, elaborando reportes y exposiciones de lectura.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Determina los sentimientos y valores predominantes en la literatura mexicana del siglo XX.
-

CONTENIDOS TEMATICOS

- 4.1. Literatura mexicana del siglo XX.
 - 4.1.1. Marco histórico y cultural.
 - 4.1.2. Características de la literatura.
 - 4.1.3. Estructura formal de la literatura.
 - 4.1.4. Temática de la literatura.
 - 4.1.5. Principales obras representativas.
-

DESARROLLO DE LA UNIDAD IV

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
4.1. Literatura mexicana del siglo XX	SESIÓN PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none">• Se regula y apoya la participación de los alumnos en grupo.• Exposición de los equipos de trabajo integrado.	<ul style="list-style-type: none">• Material de exposición del equipo sobre la corriente literaria investigada.
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS <ul style="list-style-type: none">• El equipo, valiéndose de diferentes recursos didácticos, como: diapositivas, mapas conceptuales, videos documentales o películas, carteles y cartulinas, expondrá lo investigado ante el grupo.• Se elabora un reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada.	<ul style="list-style-type: none">• Reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada
	AUTOESTUDIO <p>Cada alumno entregará un texto, como máximo dos cuartillas, donde dé cuenta de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Selección y lectura de una obra literaria, de acuerdo a la corriente literaria asignada.• Resumen de la obra literaria leída, en media cuartilla.• Relación entre los elementos que determinan el contexto histórico de la obra literaria leída y el contexto histórico de la situación que vive el autor, en una cuartilla.• Conclusión o reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída, en media cuartilla.	<ul style="list-style-type: none">• Resumen• Cuadro comparativo• Documento en Word de una cuartilla de la reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída
Producto integrador de evaluación	Portafolio de evidencias: <ul style="list-style-type: none">• Portafolio de evidencias, parte 4.	

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

Los elementos a considerar en la evaluación son:

- Asistencia puntual y permanencia en la asesoría grupal (10%).
- Cumplimiento en tiempo y forma de tareas extra-clase (20%).
- Participación reflexiva individual y grupal (10%).
- Exámenes escritos parciales de la unidad (50%).
- Portafolio de actividades de la unidad (10%).

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Se recomienda a los asesores y estudiantes el uso de los materiales y/o recursos didácticos siguientes:

- **El libro de texto de Literatura II** que promueve la Dirección General de Escuelas Preparatorias de la UAS para el apoyo en el proceso de aprendizaje y enseñanza de este curso.
- La Guía de estudio que entregará el asesor/a al final de cada sesión presencial.
- Las ligas de internet recomendadas por el asesor/a durante el curso.
- De igual manera se requiere de pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

Consultar las siguientes direcciones electrónicas:

- <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/1001/1001-05.htm>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal.htm>
- <http://www.poesia-inter.net/index02.htm>
- <http://www.biografiasyvidas.com/indices.htm>
- <http://es.encyclopedia.msn.com/encyclopedia.html>
- http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/Motos/creacion_drama.htm
- <http://www.ensayistas.org/curso3030/introd.htm>
- http://www.cultureduca.com/litpoe_teoría_generos1.php
- http://www.literaturainba.com/escritores/escritores_mes.php
- <http://la-muerte-humana.iespana.es/antologia3.htm> <http://www.materialdelectura.unam.mx>
- <http://poesinaloa.blogspot.com/search/label/Mijail%20Lamas>

UNIDAD DE APRENDIZAJE V	Literatura sinaloense	N° HORAS 8
COMPETENCIA DE UNIDAD	Investiga el desarrollo sociocultural e histórico de la literatura sinaloense, contrastando la historia de Sinaloa y sus actores.	
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE	
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.</p> <p>Atributos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado. • Participa en prácticas relacionadas con el arte. • Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte 	<p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p>	

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Conoce parte de la historia de Sinaloa a través de literatura sinaloense, en sus distintas manifestaciones.

PROCEDIMENTALES

- Analiza obras de la literatura sinaloense, elaborando reportes y exposiciones de lectura.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Determina los sentimientos y valores predominantes en la literatura sinaloense.
-

CONTENIDOS TEMATICOS

- 5.1. Literatura sinaloense contemporánea.
 - 5.1.1. Marco histórico y cultural.
 - 5.1.2. Características de la literatura.
 - 5.1.3. Estructura formal de la literatura.
 - 5.1.4. Temática de la literatura.
 - 5.2. Géneros de la literatura sinaloense.
-

DESARROLLO DE LA UNIDAD V

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
5.1. Literatura sinaloense contemporánea	SESIÓN PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none">• Se regula y apoya la participación de los alumnos en grupo.• Exposición de los equipos de trabajo integrado.	<ul style="list-style-type: none">• Material de exposición del equipo sobre la corriente literaria investigada
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS <ul style="list-style-type: none">• El equipo, valiéndose de diferentes recursos didácticos, como: diapositivas, mapas conceptuales, videos documentales o películas, carteles y cartulinas, expondrá lo investigado ante el grupo.• Se elabora un reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada.	<ul style="list-style-type: none">• Reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada
	AUTOESTUDIO <p>Cada alumno entregará un texto, como máximo dos cuartillas, donde dé cuenta de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Selección y lectura de una obra literatura, de acuerdo a la corriente literaria asignada.• Resumen de la obra literaria leída, en media cuartilla.• Relación entre los elementos que determinan el contexto histórico de la obra literaria leída y el contexto histórico de la situación que vive el autor, en una cuartilla.• Conclusión o reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída, en media cuartilla.	<ul style="list-style-type: none">• Resumen• Cuadro comparativo• Documento en Word de una cuartilla de la reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída

	<p>SESIÓN PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se regula y apoya la participación de los alumnos en grupo. • Exposición de obras sinaloenses contemporáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material de exposición del equipo sobre la corriente literaria investigada
<p>5.2. Géneros de la literatura sinaloense.</p>	<p>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comparte la lectura de una obra sinaloense. • Se elabora una reseña de lectura de la obra leída. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reseña de lectura
	<p>AUTOESTUDIO</p> <p>Cada alumno entregará un texto, como máximo dos cuartillas, donde dé cuenta de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección y lectura de una obra literaria sinaloense. • Resumen de la obra literaria leída, en media cuartilla. • Conclusión o reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída, en media cuartilla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Documento en Word de una cuartilla de la reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída
<p>Producto integrador de evaluación</p>	<p>Portafolio de evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencias, parte 5. 	

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

Los elementos a considerar en la evaluación son:

- Asistencia puntual y permanencia en la asesoría grupal (10%).
- Cumplimiento en tiempo y forma de tareas extra-clase (20%).
- Participación reflexiva individual y grupal (10%).
- Exámenes escritos parciales de la unidad (50%).
- Portafolio de actividades de la unidad (10%).

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Se recomienda a los asesores y estudiantes el uso de los materiales y/o recursos didácticos siguientes:

- **El libro de texto de Literatura II** que promueve la Dirección General de Escuelas Preparatorias de la UAS para el apoyo en el proceso de aprendizaje y enseñanza de este curso.
- La Guía de estudio que entregará el asesor/a al final de cada sesión presencial.
- Las ligas de internet recomendadas por el asesor/a durante el curso.
- De igual manera se requiere de pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

Consultar las siguientes direcciones electrónicas:

- <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/1001/1001-05.htm>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal.htm>
- <http://www.poesia-inter.net/index02.htm>
- <http://www.biografiasyvidas.com/indices.htm>
- <http://es.encyclopedia.msn.com/encyclopedia.html>
- http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/Motos/creacion_drama.htm
- <http://www.ensayistas.org/curso3030/introd.htm>
- http://www.cultureduca.com/litpoe_teoría_generos1.php
- http://www.literaturainba.com/escritores/escritores_mes.php
- <http://la-muerte-humana.iespana.es/antologia3.htm> <http://www.materialdelectura.unam.mx>
- <http://poesinaloa.blogspot.com/search/label/Mijail%20Lamas>

BIBLIOGRAFIA DEL CURSO

a) Básica:

- Verástica, M. L. y Salazar, C. (2012). *Literatura II*. Culiacán, Sinaloa, México: UAS-Servicios Editoriales Once Ríos.
- Beristáin, H. (1982). *Análisis estructural del relato*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Filosóficas.
- Beristáin, H. (2003). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.

b) Complementaria:

- Biggs, John (2004) Calidad del aprendizaje universitario. ----- . NARCEA editores.
- Estévez, H. E (2002) Enseñar a aprender. Estrategias cognitivas. México. Paidós.
- Gaos, Vicente (1975). Diez siglos de poesía castellana. Madrid. Alianza Editorial.
- Hauser, Arnold (1998). Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Debate,
- Lomas, Carlos (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Vol. I y II. Paidós, España. 1999.
- Montes De Oca, Francisco (1990). La literatura y sus fuentes. Porrúa. 10ª ed. México.
- Reyes, Alfonso (1963). Antología. Prosa, teatro, poesía, Colección Popular. FCE. México.
- Reyes, Alfonso (1997). Obras completas, México, Fondo de Cultura Económica,
- Salazar, Crisanto y Refugio Salazar (1998). Antología de Poesía Sinaloense contemporánea. Ed. UAS. México.
- Sánchez, C. C., Tamayo, S. L. y Moysén, Ch. A. (2005). Guía para el diseño de programas de estudio por competencias. México. UAEMéx. Documentos 4 de las Series. UAEM. Archivo: Series UAEM.pdf
- Souto, Arturo (1991). El lenguaje literario. Temas básicos, área: Lengua y literatura. Trillas, México.